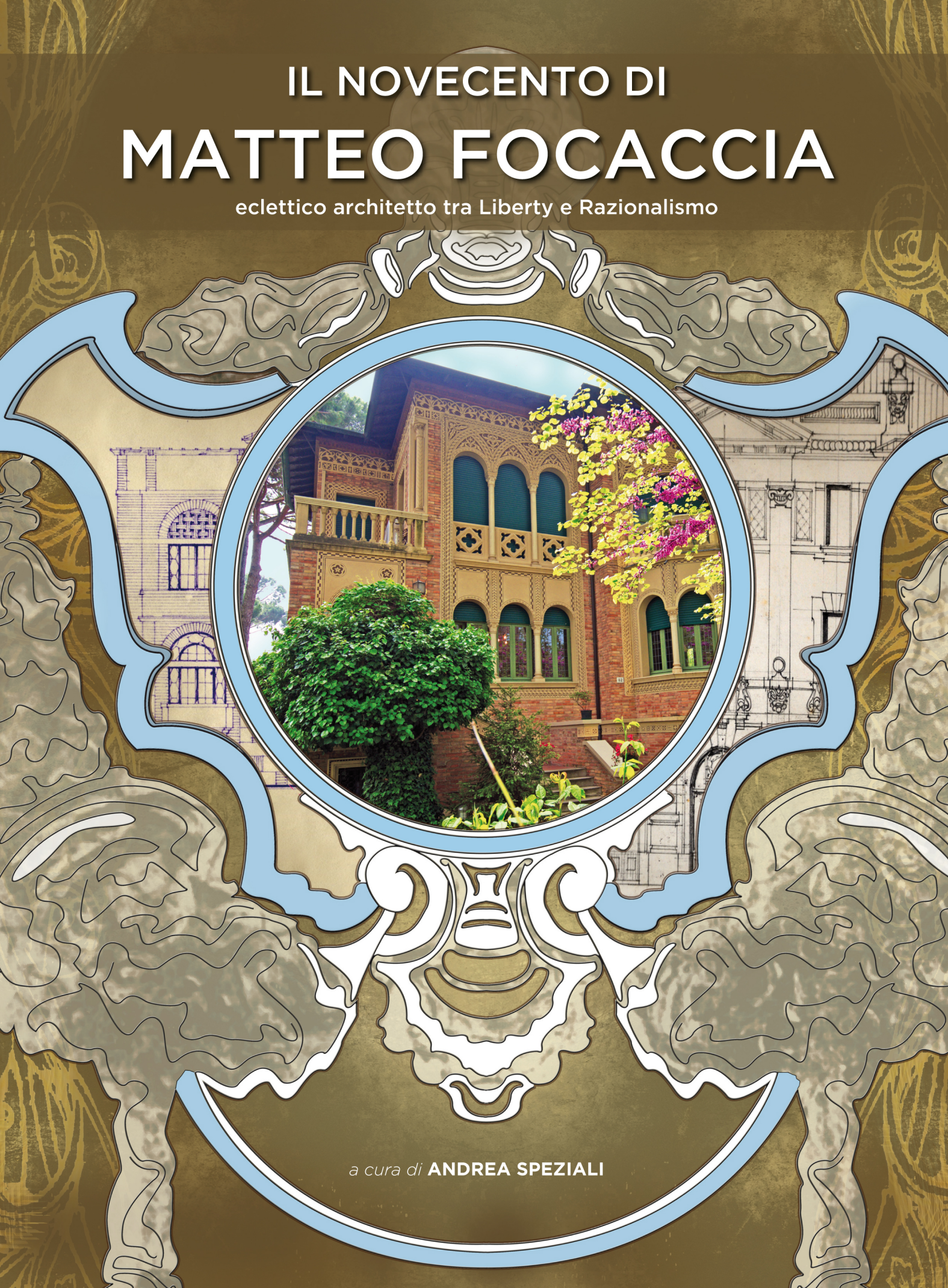
IL NOVECENTO DI
MATTEO FOCACCIA

eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo



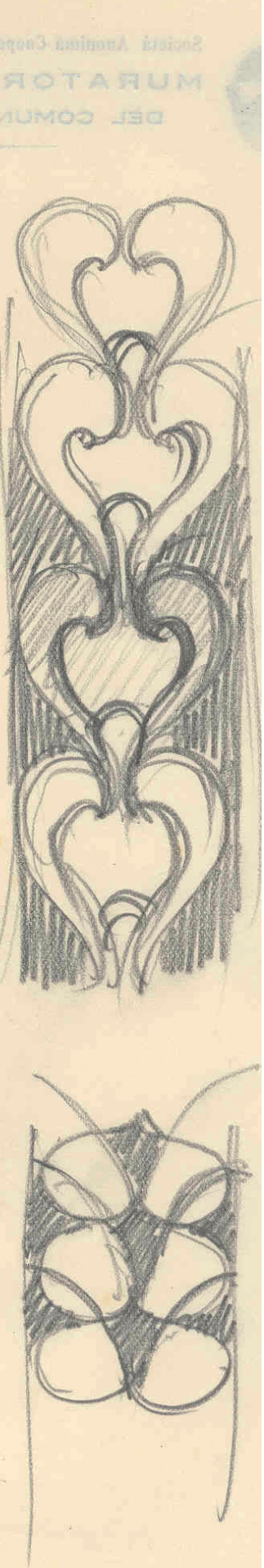
a cura di **ANDREA SPEZIALI**

IL NOVECENTO DI
MATTEO FOCACCIA
eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo

a cura di
ANDREA SPEZIALI

in collaborazione con
RENATO LOMBARDI

edizioni Risguardi



Con il patrocinio di:

Regione Emilia-Romagna

MiBAC Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Provincia di Ravenna

Provincia di Rimini

emiliaromagna terra con l'anima

Comune di Cervia

la notte rosa

Partnership & Media Partner:

Corriere Romagna

la Piazza della Provincia

caro Communication Fatevi notare

RADIOGAMMA

altarimini.it

RADIOBRUNO

GFX STUDIOS video & visual FX
www.gfxstudios.it

Nel retro di copertina: l'albergo
Mare e Pineta progettato da
Matteo Focaccia nel 1926

ROMAGNA LIBERTY

Associazione Culturale "Casa delle Aie" Cervia

Presentano

IL NOVECENTO DI MATTEO FOCACCIA
eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo

Cervia, Magazzino del Sale Torre, Sala Rubicone

20 giugno - 8 luglio 2013

Comitato scientifico:
Vittorio Sgarbi, Ulisse Tramonti, Andrea Speziali,
Renato Lombardi, Riccardo Gresta, Maria Cristina
Nascosi Sandri, Giorgio Grasso, Paolo Fontanesi,
Giorgio di Genova, Paolo Focaccia,
Romeo Focaccia, Fabio Focaccia, Cecilia Focaccia

SOMMARIO

7 Il Saluto del Sindaco di Cervia
Roberto Zoffoli

9 Il Saluto del Presidente della Provincia
di Ravenna, Claudio Casadio

11 Il Saluto del Presidente di APT Servizi
Liviana Zanetti

13 Introduzione
di Andrea Speziali

19 Matteo Focaccia protagonista del Novecento cervese e romagnolo
di Renato Lombardi

47 Matteo Focaccia (1900-1972)
di Andrea Speziali

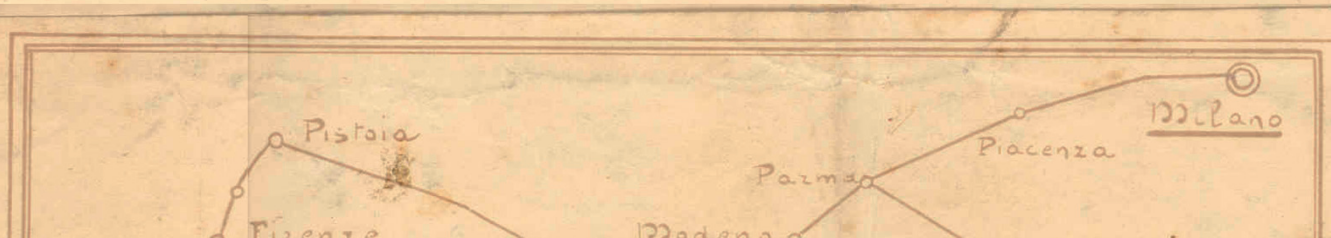
60 Immagini e ricordi

78 Indice dei nomi

79 Bibliografia e ringraziamenti

CERVIA

Planimetria Terreni



Matteo Focaccia, architetto della città

L'eclettismo del grande architetto Matteo Focaccia emerge limpidamente dalla sua multiforme attività di progettazione e dai suoi schizzi e disegni

La mostra dedicata all'architetto Matteo Focaccia centra il duplice obiettivo di presentare e far conoscere, attraverso i documenti, un cervese non ancora abbastanza noto e di approfondire lo sviluppo della nostra città attraverso le architetture che ancora oggi la caratterizzano.

La mostra espone materiali e progetti dell'archivio familiare di Matteo Focaccia, che fu uno dei principali architetti dello sviluppo di Milano Marittima e di Cervia, attraverso la progettazione e la costruzione di quei villini liberty che Giuseppe Palanti, ideatore e fondatore della città giardino, promuoveva come elemento di richiamo turistico nel suo famoso manifesto pubblicitario.

"Cervia. Milano Marittima. Spiaggia incantevole aree villini nel pineto": era questo il messaggio del manifesto del pittore milanese che, innamoratosi di Cervia, intravide le enormi potenzialità di questa località così ricca di bellezze naturali e paesaggistiche e qui volle costruire la città giardino, la città ideale delle vacanze, dove l'uomo potesse immergersi e convivere in armonia con la natura.

Giuseppe Palanti è diventato il simbolo dell'ideale di sviluppo sostenibile che è all'origine del successo della città di Cervia come meta turistica vocata al benessere e alla bellezza. Una bellezza che Palanti colse un secolo fa e che voleva mantenere con il suo progetto di creare qui la città giardino teorizzata dall'inglese Howard.

Matteo Focaccia conobbe personalmente Palanti e ne seppe interpretare lo spirito e l'ideale di bellezza nelle sue opere liberty, così come seppe interpretare lo spirito e l'ideale dei tempi che attraversò in vita.

Attraverso l'approfondimento dell'opera dell'architetto cervese, che interpretando architettonicamente i cambiamenti della società dell'epoca seppe spaziare dal Liberty al Razionalismo, è possibile seguire lo sviluppo della città e la trasformazione delle sue architetture almeno fino alla metà del secolo scorso.

La mostra è un'occasione per riaffermare, e di questo ringrazio gli organizzatori, che a Cervia è possibile studiare l'evolversi dell'architettura residenziale e balneare nel Novecento, in quanto è possibile documentare come il tema dell'abitazione si sia evoluto trovando diverse declinazioni in questa città delle vacanze, così come è possibile approfondire il tema degli edifici collettivi per il turismo, dalle colonie di vacanza agli alberghi.

Roberto Zoffoli
Sindaco di Cervia

CASA DEL MVTILATO A RAVENNA SCHIZZO P

Il saluto del Presidente della Provincia di Ravenna

Attraverso un certosino lavoro di ricerca e grazie alla passione di un giovane studioso del Liberty come Andrea Speziali, riemerge dalle nebbie del passato un altro grande uomo d'ingegno che con i suoi progetti ha contribuito ad abbellire gli spazi urbani di molte città, in particolare quella di Cervia: l'architetto Matteo Focaccia.

Questo catalogo racchiude tutto il materiale (progetti edilizi, fotografie, cartoline e strumenti di lavoro dell'architetto) esposto nella mostra "Il Novecento di Matteo Focaccia: Eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo".

Essa è stata organizzata da Romagna Liberty, Associazione Casa delle Aie, Gruppo Culturale Civiltà Salinara e Circolo Ricreativo La Pantofla, curata da Andrea Speziali con la collaborazione di Renato Lombardi e proposta all'attenzione dei visitatori dal 20 giugno all'8 luglio 2013 presso i Magazzini del Sale di Cervia.

Il presente catalogo e la mostra sono nati dall'intento di fare una sorta di censimento di tutti i progetti e le opere realizzate dall'architetto Focaccia con il proposito di non disperderne la memoria.

Ciò è stato possibile anche grazie al contributo degli eredi Focaccia e di molte persone anonime, che avendo letto gli articoli scritti da Andrea Speziali sul quotidiano «La Voce di Romagna», hanno sostenuto il progetto "Italia Liberty" fornendo preziose informazioni per la valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio edilizio primonovecentesco Liberty in Italia.

La lodevole passione per la ricerca nutrita da Andrea Speziali fa ben sperare per ulteriori approfondimenti in futuro nell'ambito dell'arte Liberty.

Claudio Casadio
Presidente Provincia Ravenna

PROSPETTO SUL VIALE BAGNI

Il saluto del Presidente di APT Servizi Emilia Romagna

Nel corso degli ultimi anni si è riscontrato un crescente interesse per le tematiche relative alla conoscenza, al recupero e alla valorizzazione del patrimonio architettonico, artistico e edilizio legato a importanti esperienze storiche e culturali maturate nel corso dei primi decenni del Novecento.

C'è stato un fiorire di iniziative, l'organizzazione di grandi eventi e di importanti momenti espositivi che hanno coinvolto le istituzioni pubbliche, l'associazionismo culturale, le fondazioni bancarie, il mondo degli operatori economici.

Tutto questo ha portato alla consapevolezza che esiste un grande patrimonio storico, di un passato che è diventato memoria e identità dei luoghi che compongono la nostra terra e che allo stesso tempo arricchiscono anche la nostra offerta turistica. Il sistema turistico della nostra regione ha accompagnato in questi ultimi anni la conoscenza delle bellezze della nostra realtà, favorendo la vacanza di tanti turisti italiani e stranieri. Due sono state le componenti principali che hanno consentito di procedere in questa direzione e che sono l'anima della nostra terra. La prima riguarda la capacità di saper accogliere i turisti, di farli trovare a proprio agio e di portarli a vivere l'esperienza dello *star bene*. La seconda componente è l'orgoglio di vivere in una realtà che presenta molti aspetti legati alla bellezza e alla varietà delle offerte del nostro territorio.

Emblematico da questo punto di vista è il caso di Milano Marittima, la città giardino ideata dal grande pittore e artista milanese Giuseppe Palanti.

In questo contesto si inserisce la mostra in programma a Cervia dal 20 giugno all'8 luglio 2013, dedicata a "Il Novecento di Matteo Focaccia", realizzata da Andrea Speziali, curatore artistico, con la collaborazione di Renato Lombardi. Viene riscoperta la figura di un grande architetto, che ha avuto un ruolo importante nello sviluppo turistico di Cervia e Milano Marittima. Il catalogo della mostra presenta una grande varietà e ricchezza di progetti, schizzi e disegni che testimoniano l'estro, la fantasia creativa e la grande capacità professionale di Focaccia.

Grande merito va alle associazioni che hanno promosso l'evento che hanno saputo fare gioco di squadra per offrire ai turisti e agli appassionati una grande evento in grado di suscitare interesse e curiosità.

Liviana Zanetti
Presidente Associazione per la Promozione Turistica Emilia-Romagna

INDICE DEI NOMI

Alessi Rino 32, 33, 38, 55, 58n

Balzani Roberto 42
Barbanti Natale 35
Barboni Amilcare 32, 52
Barilli Renato 13
Bellini sigg.ri 52
Bellini Pietro 36
Bossaglia Rossana 13
Brambilla Zelmira 39
Bruno Pietro 32, 65n
Busiriani Gino 32, 53

Cadorna Paola 73n
Campanini Pasquale 29
Casadio Claudio 9
Conti Giordano 33
Corbara Delio 33
Cresti Carlo 13

Damerini Dario 35
Damerini Guido 35
Dante Gaetano 47
David Attilio 32, 35, 49n, 52
David Max, 32, 38, 49n, 52
De Fazio G. 22
Deledda Grazia 38, 41n
Della Casa Edgardo 52
Della Garisenda Gea vedi Drudi Alessandra
Della Torre Carlo 32, 53
Diotallevi Adauto 32, 53
Drudi Alessandra 17
Dudovich Marcello 16n, 17, 19n

Elio Elia 53

Faludi Eugenio Giacomo 38
Focaccia Elda 33
Focaccia Gaetano 26, 49
Focaccia Giuliana 33
Focaccia Matteo 7, 9, 11, 13n, 18, 19, 21 e n, 22 e n, 23, 26 e n, 27 e n, 29n, 30, 31 e n, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40 e n, 41 e n, 42, 43, 47, 49 e n, 52, 55, 57, 58, 62n, 63n
Focaccia Paolo 31n, 33
Focaccia Werter 41, 58
Fusaroli Domenico 52

Goia Battista 32
Golfari Luigi 32, 49
Gresleri Giuliano 34
Guerra Giulio 15, 17n, 18n
Guerra Giuliani Maria 35
Guerra Tommaso 32, 41n

Hitler Adolf 13n
Howard 7

Lombardi Renato 9, 11, 18, 44
Loose Adolf 58
Loreti Mario 38
Luganesi Mariuccia 47
Lugaresi Maria 26

Magenta Claudia 36
Magnani Letizia 18
Majoli Giovanni 40, 57
Marinetti Filippo Tommaso 38
Melandri Pietro 13n, 15
Morelli Gianni 57
Morigi Ines 41, 58
Musiani Libera 41, 58
Nanni 16

Orti Anselmo 39

Palanti Giancarlo 39
Palanti Giuseppe 7, 11, 21, 22, 23, 29, 32, 35, 37, 39, 52
Pedretti Clemente 32, 39, 41, 49
Pinzauti Umberto 40, 57
Pirinoli Gerolamo 29
Poni Cristina 33
Porta 74n
Pozzi Cattaneo Angela 36

Ridolfi Maria 32
Righini Paolo 35
Rocchi Antonio 41, 58
Rossetti Giuseppe 39

Sacchetti Lina 38
Santagata Anton Giuseppe 40, 57
Santiano Cèsar 17
Sesto Ricci 52
Severini 41
Sgarbi Vittorio 16, 41
Signorini Renato 41, 58
Sironi 41
Somazzi 15
Speziali Andrea 9, 11, 19, 21, 23, 30, 31, 34, 58

Tempini Napoleone 29
Trevisani 18

Ugolini Maria 52, 61n
Ungaretti Giuseppe 38

Valcarenghi Gigi 18
Vietti Violi Paolo 39
Volpe Gioacchino 38
Vucetich Mario Mirko 13, 15n, 16, 58

Wright 18

Zanetti Liviana 11
Zoffoli Roberto 7
Zoli Giovanni 35, 49

RINGRAZIAMENTI

Per la messa a disposizione della documentazione storica relativa all'attività dell'Arch. Matteo Focaccia, si ringraziano il figlio **Paolo Focaccia** e la moglie **Elda**, i nipoti **Romeo**, **Fabio**, **Matteo** e **Cecilia**.

Un sentito ringraziamento va a **Cristina Poni**, responsabile dell'Archivio storico comunale, e a **Michele Casadei**, dirigente del Settore Pianificazione Territoriale e Urbanistica del Comune di Cervia, per la collaborazione nella raccolta di documentazione storica relativa all'attività di progettazione di Matteo Focaccia.
Si ringrazia **Giulia Chiesi** per la messa a disposizione di importanti immagini storiche di Villa Righini.

Un ringraziamento va al **Comitato Borgomarina** che fa capo al Consorzio Cervia Centro e più complessivamente alle **associazioni di categoria cervesi** (ASCOM Confcommercio, Confesercenti, C.N.A, Confartigianato e Coop Bagnini) per la collaborazione ad iniziative che, sulla base di un rapporto avviato in occasione del Centenario di Milano Marittima, mirano a valorizzare la storia turistica della città.

BIBLIOGRAFIA

AaVv, *Cervia in cartolina. Da città del sale a città delle vacanze 1900-1960*. Bologna, Editrice Compositori, 2003.

AaVv, *Il pittore Giuseppe Palanti e la fondazione di Milano Marittima*. Torino, Soc. Ed. Umberto Allemandi & C., 1992.

Bossaglia Rossana. *Giuseppe Palanti un pittore tra scapigliatura e Novecento*. Milano, Edizioni La Rete, 1972.

Bravetti Magnoni Grazia. *Turismo a Cervia e Milano Marittima dalla nascita agli anni '60*. In *Comune di Cervia. Storia di Cervia. III.2. L'Età Contemporanea*, a cura di R. Balzani. Pag. 783-808. Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2001.

Comune di Cervia - Ass.to alla Cultura. *La città dei divini alberi. Cervia e la sua rappresentazione nei secoli*. Rimini, Lineastampa, 1999.

Comune di Cervia. *Storia di Cervia. III.2. L'Età Contemporanea*, a cura di R. Balzani. Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2001.

Conti Giordano. *Conservazione dei villini da mare*. Estratto dal periodico Polis n.14.1998. Milano, Koinè S.r.l., 1998.

Conti Giordano. *L'architettura del Novecento in Romagna*. Forlì, Foschi Editore,2012.

Crespi Morbio Vittoria. *Palanti. Pittura, teatro, pubblicità, disegno*. Torino, Umberto Allemandi &C, 2001.

Equisetto Paolo-Gatta Adriano. *Cervia Milano Marittima Sapore di Sale*. Cenni storici di Renato Lombardi. Ravenna, Tipografia Moderna, 2011.

Foschi Umberto. *Storia della balneazione cervese*. In "Umberto Foschi. Cervia tra il Settecento e l'Ottocento. Ravenna, Edizioni CAPIT, 1998.

Gardini Gabriele. *Cervia immagine e progetto. La rappresentazione della città dal XV al XX secolo*. Longo Editore, Ravenna,1998.

Gardini Gabriele. *Milano Marittima. La città giardino dell'Adriatico. Visioni progetti realizzazioni*. Firenze, Alinea Editore, 2013.

Gori Maria Cristina. *Le espressioni artistiche a Cervia fra Ottocento e Novecento*. In *Comune di Cervia. Storia di Cervia. III.2. L'Età Contemporanea*, a cura di R. Balzani. Pag. 755-781. Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2001.

Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna. *Colonie al mare. Il patrimonio delle colonie sulla costa romagnola quale risorsa urbana e ambientale*. Casalecchio di Reno (BO), Grafis Edizioni, 1986.

Lombardi Renato (a cura di). *Gino Pilandri testimone del suo tempo. Cervia nella memoria del passato*. Ed. Ass. Cult.le Amici dell'Arte Aldo Ascione, Cervia, 2005

Lombardi Renato (a cura di), *Milano Marittima compie cent'anni (1912-2012). Rassegna di immagini e testi dalla nascita alla "grande trasformazioni"*. Forlì, Edizioni Risguardi, 2012.

Lombardi Renato (a cura di), Umberto Foschi. *Cervia pagine di storia, cultura e tradizioni.* Ass. Cult.le Amici dell'Arte Aldo Ascione. Cervia, 2007

Lombardi Renato. *Giuseppe Palanti e la fondazione di Milano Marittima*. In Aa.Vv. *Il pittore Giuseppe Palanti e la fondazione di Milano Marittima*. Torino, Società Editrice Giuseppe Allemandi, 1992.

Lombardi Renato. *Milano Marittima. Nascita e sviluppo di una "città giardino"*. In «Studi Romagnoli» XLIX (1998). Cesena, 2000.

Magnani Letizia. Milano al mare. *Milano Marittima: 100 anni e il racconto di un sogno*. Ravenna, SBC Edizioni, 2011.

Mazzocca Fernando (a cura di). *NOVECENTO. Arte e vita in Italia tra le due guerre*. Milano, Silvana Editoriale, 2013.

Melai Thomas. Cervia – *Milano Marittima città giardino all'italiana*. Ravenna, Edizioni Moderna, 2012.

Morelli Gianni. Mirabili fantasmi. *Scultori e pittori per la Casa del Mutilato di Ravenna*, in Simonini Ivan (a cura di). La nuova "Casa del Mutilato" di Ravenna. Storia, arte, architettura. Ravenna 2002; pp. 49-68.

Moressa Pierluigi. *Guida storico artistica di Milano Marittima e Cervia città del vento.* Forlì, Foschi editore, 2011.

Orioli Valentina (a cura di). *Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare*. Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2012.

Pilandri Gino. *Nascita e sviluppo del litorale cervese*. In AA.VV. Cervia ieri. Lugo, Walberti Edizioni, 1992.

Pilandri Gino. *Odonomastica cervese*. Milano Marittima. In AA.VV. Cervia ieri. Lugo, Walberti Edizioni, 1992.

Simonini Ivan (a cura di) . *La nuova "Casa del Mutilato" di Ravenna*. Storia, arte, architettura., Ravenna 2002.

Speziali Andrea. U*na stagione del Liberty a Riccione*. Santarcangelo di Romagna, Maggioli Editore, 2010.

Speziali Andrea. *Romagna Liberty,* Santarcangelo,di Romagna, Maggioli Editore, 2012.

Speziali Andrea. *Le ville di Riccione*, Lulu editore, New York 2008.

Speziali Andrea. *Villa Antolini a Riccione,* Lulu editore, New York, 2006.

Touring Club Italiano. *Guida Pratica ai Luoghi di Soggiorno e di Cura d'Italia*. Milano, 1933.

Touring Club Italiano. *Guida pratica ai luoghi di soggiorno e di cura d'Italia.* Parte III Le Stazioni idrotermali, Milano, 1936.

Touring Club Italiano. *Marine dell'Adriatico e dello Ionio*. Guida pratica dei luoghi di soggiorno 2. Milano, 1965.

Villari Anna. *Giuseppe Palanti. Pittore, urbanista, illustratore*. Cinisello Balsamo Milano,Silvana Editoriale, 2012.

Zattini Marina (a cura di). *Milano Marittima nello sguardo, nella mente, nel cuore*. Cesena, Il VICOLO Divisione libri, 2012.

Copyright © 2013 Edizioni Risguardi
Risguardi Edizione è un marchio di CartaCanta Soc. Coop.

ISBN 978-88-97287-32-2

Progetto grafico CartaCanta Soc. Coop.

Finito di stampare nel mese di giugno 2013
presso Grafiche MDM S.r.l. - Forlì (FC)

Qualsiasi riproduzione, ancorché parziale, di testo e immagini di questo volume è tassativamente vietata se non espressamente autorizzata dall'editore.

Andrea Speziali vive a Riccione, a pochi passi dalla villa Antolini oggetto principale dei suoi studi. Coltiva con passione l'interesse per l'arte e si dedica alla pittura, scultura, fotografia e grafica. Sta per laurearsi in Grafica all'Accademia di Belle Arti di Urbino.
Si è cimentato in varie esperienze artistiche: nel 2011 ha ideato il progetto "Romagna Liberty" del quale ha curato la mostra e il catalogo (Maggioli editore 2012); ha partecipato alla Affordable Art Fair di Amsterdam (27-31 ottobre 2010), alla collettiva della galleria Wikiarte di Bologna (5-31 marzo 2011), alla 14° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Pechino (18 - 22 agosto 2011) nel complesso del World Trade Center e alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia - Padiglione ''Italia'' - a cura di Vittorio Sgarbi.
Per i tipi di Maggioli editore ha pubblicato, nel 2010, *Una Stagione del Liberty a Riccione* incentrata sulla figura e l'opera di Mario Mirko Vucetich, una tra le più poliedriche figure del '900, sul quale ha curato la mostra *Mirko Vucetich: Dal Futurismo al Novecento* (31 agosto-14 ottobre) presso il Castello di Marostica. *(Ritratto di Andrea Speziali pubblicato il 31 agosto 2012 nello speciale "Volti di Romagna" sul quotidiano La Voce Foto di Manuel Migliorini)*

Renato Lombardi si è occupato dal 1973 al 1978 di attività culturali e scolastiche e dal 1978 al 2005 è stato dirigente del Settore Interventi Economici del Comune di Cervia.
Laureato in Scienze Politiche si è diplomato alla Scuola Superiore di Giornalismo. È autore di opere e guide storiche e turistiche su Cervia. Tra i principali saggi: Cervia nell'ultimo ventennio dell'Ottocento: Aspetti economici, politici e sociali (1986); Milano Marittima - Nascita e sviluppo di una "città giardino" (1999); Marinerie Adriatiche. Storia, cultura e tradizioni della gente di mare dell'Adriatico (1992). Ha collaborato alla realizzazione dei cataloghi di mostre quali: Cervia ieri. Immagini del primo Novecento (1981 e 1992); 100 anni fa. Il futuro è vicino. Un secolo di ferrovia a Cervia 1884-1984 (1984); La bicicletta ieri e oggi (1984); Tutto il mondo di Guareschi. Guida alla mostra Cervese del 1989; Giuseppe Palanti e la fondazione Milano Marittima (1992).
Ha curato l'organizzazione degli incontri culturali "I Mercoledì Cervesi" e ha collaborato alla redazione dei "Quaderni Cervesi".
Ha pubblicato saggi e curato libri tra i quali: La Chiesa di Cervia nel Novecento (2003); Gino Pilandri testimone del suo tempo (2005); Centro di Aiuto alla vita. 25 anni di accoglienza a Cervia. (2007); Umberto Foschi, Pagine di storia, cultura e tradizioni. (2007); La marineria di Cervia. Gente, barche e attività di un antico borgo di pescatori (2009); Cervia e Milano Marittima. Sapore di sale. (2011).
Dal 2005 coordina gli incontri culturali estivi di "Borgomarina Vetrina di Romagna". È presidente dell'Ass. Culturale Casa delle Aie. Coordina da vari anni gli incontri culturali "Sale, Tradizioni e Ambiente" e "Il Sale della Storia". Ha curato l'allestimento delle mostre fotografiche dedicate al centenario del Grand Hotel di Rimini (2008) e al centenario di Milano Marittima (2012) e la pubblicazione di un libro dedicato ai cento anni di storia della "città giardino".

Una iniziativa di:

€ 20,00

Edizioni Risguardi

ISBN 978-88-97287-32-2

a cura di Andrea Speziali

IL NOVECENTO DI MATTEO FOCACCIA

RISGUARDI EDIZIONI

IL NOVECENTO DI
MATTEO FOCACCIA

eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo

a cura di **ANDREA SPEZIALI**

Nell'urbanistica di Cervia e Milano Marittima spiccavano nei primi del Novecento ville e villini firmati da un eclettico architetto dell'epoca: il cervese Matteo Focaccia.

Un personaggio della storia dell'architettura e dell'arte, purtroppo dimenticato, che merita di essere riscoperto.

Portare alla luce questi "illustri" fantasmi del Novecento non può che affascinare tanto gli storici quanto i lettori.

Per molti abitanti della Romagna e per molti turisti questo catalogo, che prende con lo scorrere delle pagine le caratteristiche di un vero e proprio libro, sarà un'occasione irripetibile per dare un'attribuzione a tante ville, palazzi e opere di vario genere (sino a edicole funerarie, colonie, ecc.) che quotidianamente suscitano stupore e curiosità.

Nato nel 1900, la vicenda umana e professionale del Focaccia si protrarrà sino al 27 luglio 1972, data della sua scomparsa.

Nativo di Cannuzzo (frazione del Comune di Cervia) Matteo Focaccia a 11 anni si trasferì con la famiglia nel centro cittadino e nel 1922 conseguì il Diploma di licenza di architettura all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

L'Eclettismo sarà il suo stile predominante e la forma della sua arte ben si definisce nella sintesi presente nel titolo: "tra Liberty e Razionalismo".

Questo catalogo, che accompagna l'omonima mostra al Magazzino del Sale Torre, darà modo al lettore di riscoprire un'opera vasta, molteplice, articolata e, attraverso i progetti e gli schizzi originali conservati e messi a disposizione dal figlio Paolo, di riscoprire la nascita di villa Righini a Cervia, dei primi alberghi di prestigio tra i quali il Mare e Pineta, della Casa del Mutilato di Ravenna, dei tanti villini cervesi e di decine di altri progetti molti dei quali hanno visto la luce nel secondo dopoguerra con una intensa attività che è proseguita sino agli anni '60 sia a Cervia, sia a Ravenna in ambito romagnolo.

www.italialiberty.it

www.romagnaliberty.it